FICC 46

26 NOV_02 DIC

ÍNDICE

EL FESTIVAL, EN CIFRAS..... 3

ACTIVIDADES PARALELAS 4

PROYECCIONES.....12

CLAUSURA Y PALMARÉS 24

PATROCINIOS Y COLABORACIONES 31

EL FESTIVAL, EN CIFRAS

- Casi 9.000 espectadores.
- 81 películas.
- 100 sesiones.
- 8 actividades paralelas.
- 9 espacios de proyecciones y actividades.

ACTIVIDADES PARALELAS

/ FICCDAY

/ TALLERES CINE

/ JORNADA PRESERVACIÓN CINE AMATEUR

/ IV DÍA DEL CINE DOMÉSTICO

/ V JORNADAS DE CINE Y CIVILIZACIÓN

/ CONCIERTO BANDAS SONORAS

/ BIRRASERIES

FICCDAY

El cine y la música, juntos

Una tarde para sacar el FICC a la calle, para bailar, cantar y disfrutar con canciones peliculeras interpretadas por **LUCKY LIPS** y **ALTA TENSIÓN**

LUGAR Y FECHA: 18 noviembre / 18:00 h / PLAZA DEL ICUE

TALLERES

Para aprender rodando

TALLER SÚPER 8

Un taller práctico en el que filmar, revelar y proyectar película de Súper 8 y 16mm. Se trabaja con equipos de cine analógico a partir de las formas propias del cine de pequeño formato, desde una perspectiva experimental.

LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN: 18 de noviembre / MURAM

TALLER CINEASTAS POR UN DÍA

En él los niños asistentes, jugando con el cine y manipulando películas de 16 mm, crean sus propias películas. Así puedan entender mejor el funcionamiento del cine y cómo forma parte del arte contemporáneo.

LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN: 25 de noviembre / MURAM

II JORNADA DE CINE AMATEUR

Preservando el cine de nuestra tierra

La II Jornada de Preservación de Cine Amateur de Cartagena, organizada por la asociación **Retrovisor** con la colaboración del proyeccionista y restaurador cartagenero **Alfonso Santos**. estuvo dedicada al cineasta **Juan Peñalver**, Se proyectaron cuatro documentales de este autor en los que se tratan aspectos históricos de la ciudad: “Vestigios de una época”, que recorre los distintos testimonios arqueológicos romanos que había en la Cartagena de los años setenta, “Fuentes y jardines de Cartagena”, documento que repasa las principales fuentes y jardines de la ciudad, “El molinete”, un paseo por uno de los más tradicionales barrios de la ciudad de Cartagena antes de su total desaparición, y “El viejo molino”, un poema visual y sonoro en el que se reivindica la recuperación de los molinos del Campo de Cartagena.

Tras la proyección se celebró un debate moderado por el historiador y Vicepresidente del FICC **Sergio Martínez Soto** y compuesto por la coordinadora de Patrimonio Histórico y Arqueológico del Ayuntamiento de Cartagena, **M.ª Carmen Berrocal**, el Presidente de la Liga Rural del Campo de Cartagena, **Pedro Esteban**, y **Pepo Devesa**, arquitecto e investigador de la arquitectura del barrio del Molinete.

LUGAR Y FECHA: 21 de noviembre / Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo.

IV DÍA DE CINE DOMÉSTICO

Rescatando la memoria

La actividad consiste en la proyección de películas familiares recibidas en la convocatoria que pusieron en marcha **Memorias Celuloides** y el **FICC** con la colaboración del **Archivo Municipal de Cartagena**. Los ciudadanos acudieron con sus propias películas para que fueran proyectadas en la sesión.

A continuación, se proyectaron fragmentos de películas domésticas de Cartagena y otros lugares de la Región de Murcia digitalizados con la colaboración de la **Fundación Integra** para su difusión a través del **Proyecto Carmesí**.

Como colofón, se proyectaron películas destacadas de cine doméstico filmado en Cartagena recientemente restauradas.

LUGAR Y FECHA: 22 de noviembre / Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo.

V JORNADAS DE CINE Y CIVILIZACIÓN

Relaciones entre cine y sociedad

¿Es el cine un reflejo de la sociedad, o por el contrario, hemos creado una sociedad basada en clichés cinematográficos? ¿Podemos seguir hablando de ficción inmersos en una sociedad como la actual? En colaboración con el colectivo **Fragmentos Suspendidos**, que organiza estas jornadas, intentamos aportar los mecanismos necesarios para responder a tales cuestiones, y concluir si el cine actúa hoy día como catarsis para el ser humano, o es en cambio la sociedad la que supera con creces el discurso fílmico.

Para ello se invita a reconocidos estudiosos del cine, que ofrecen su visión particular acerca del hecho cinematográfico y sus diferentes vertientes:

Intervienieron:
María José Cárceles: "El reto histórico de las directoras de cine".
Rafael Hortal: "De la novela erótica al cine".
Rocío Abellán: "El doble. Fantasmagorías y abismos de la imagen especular".

LUGAR Y FECHA: 23 noviembre / 17:30 h / MURAM

CONCIERTO BANDAS SONORAS

Música de cine

Un concierto de cine al aire libre permitió al público asistente disfrutar de algunas de las grandes bandas sonoras de nuestra vida, que fueron interpretadas por la banda titular de la **Agrupación Musical Sauces** .

LUGAR Y FECHA: 26 noviembre / Plaza San Francisco

BIRRASERIES

Ficción española

Un año más, el Festival Internacional de Cine de Cartagena acogió un encuentro “Birraseries” entre sus actividades paralelas. La iniciativa consiste en hablar sobre series mientras público y ponentes disfrutan de una **ESTRELLA DE LEVANTE**, que patrocina esta sección.

Se realiza en nuestra región en colaboración con **Birraseries Murcia**, comandada por los críticos **Andrés Guevara** e **Israel Vicente**.

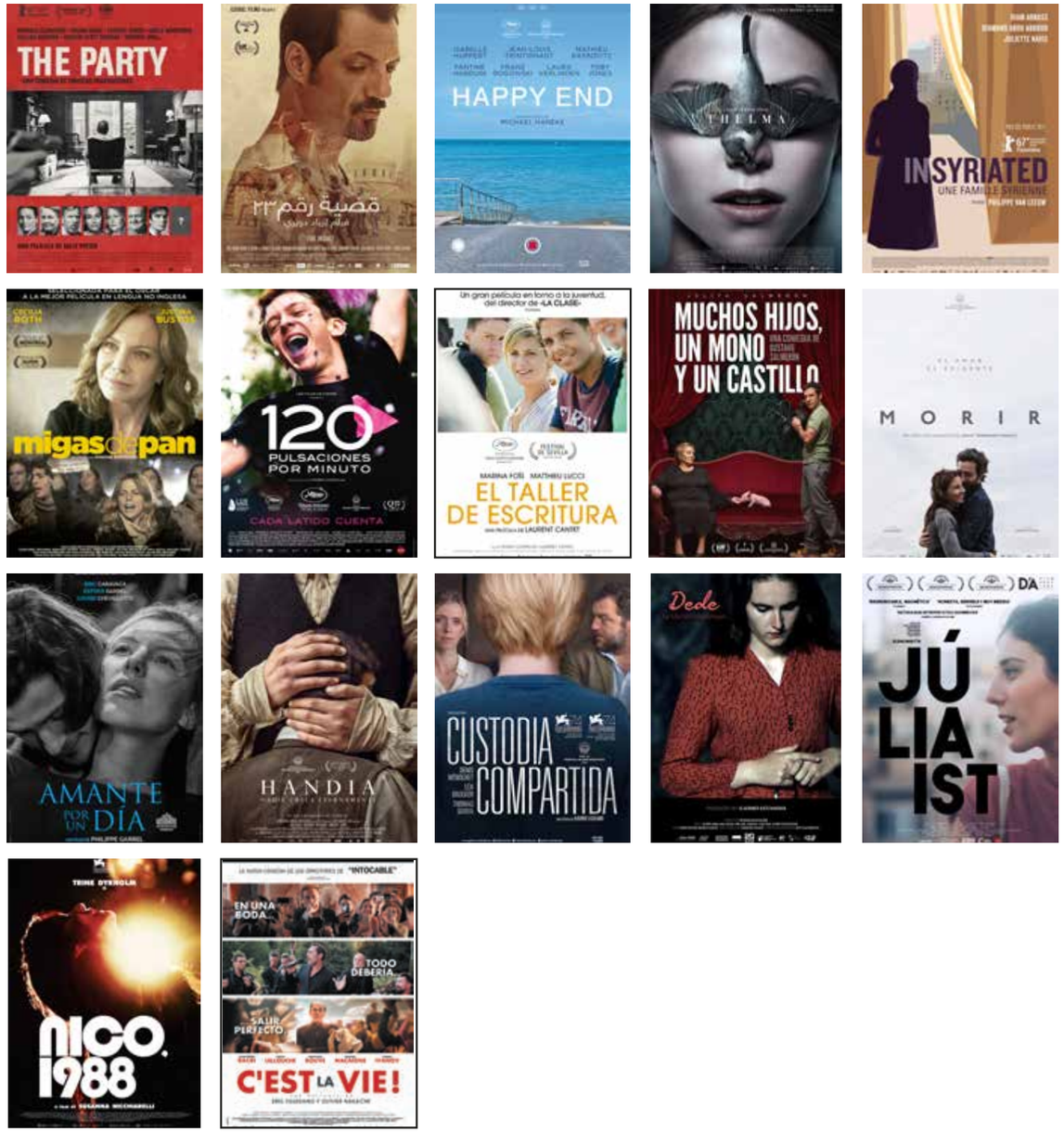
Esta edición puso el foco en las series realizadas en España formulándose preguntas acerca de si eran mejores las series españolas antes o ahora, o si la ficción nacional está al nivel de la europea y de la americana. Para dar respuesta a todas estas cuestiones contamos con el crítico de cine y televisión **Alberto Frutos** y con el director **Miguel Alcantud**, conocido por trabajos televisivos como “El Internado”, “Águila Roja”, “El Ministerio del Tiempo” o "Estoy vivo", y también por sus trabajo cinematográficos: su último largometraje, “Diamantes Negros”, pudimos verlo hace cuatro ediciones en el FICC.

LUGAR Y FECHA: 30 noviembre / El Soldadito de plomo

PROYECCIONES

Cortos, largos, dibujos animados, nuevos cineastas, documentales europeos, cine coreano... una mirada a las 81 películas que se proyectaron este año en el FICC46

/ LARGOMETRAJES
/ CORTOMETRAJES
/ MURCINE
/ CORTOS JÓVENES AFICCIONADOS
/ CICLO JOHN FORD
/ CUENTO ANIMADO
/ EUROPA.DOC
/ CINEÍSTAS
/ CICLO CINE COREANO



LARGOMETRAJES

El FICC ofrece al público cinéfilo la posibilidad de ver el mejor cine, tanto nacional como internacional. Óperas primas, estrenos, películas premiadas en los festivales más importantes del mundo... una oportunidad única para que los asistentes al festival sean los primeros en disfrutar de las mejores películas del año.

Dentro de dicha sección destaca el **Jurado Joven**: formado por unos 150 alumnos de la **Universidad Politécnica de Cartagena,** la **UNED, ISEN** y la **Universidad de Murcia**, los universitarios ven todas las películas, votan y eligen la que les ha parecido el mejor largometraje del Festival, otorgándole el **PREMIO JURADO JOVEN**.

Este año fueron diecisiete los largometrajes seleccionados.

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Del 26 de noviembre al 1 de diciembre en el Nuevo Teatro Circo / 2 de diciembre en el Auditorio El Batel

THE PARTY. Sally Potter. Reino Unido, 2017.

EL INSULTO. Ziad Doueiri. Líbano, Francia, Bélgica, EE. UU., 2017.

HAPPY END. Michael Haneke. Austria, Francia, Alemania, 2017.

HANDIA. Jon Garaño, Aitor Arregi. España, 2017.

INSYRIATED. Philippe Van Leeuw. Bélgica, 2017.

MIGAS DE PAN. Manane Rodríguez**.** Uruguay, España, 2016
.

120 PULSACIONES POR MINUTO. Robin Campillo. Francia, 2017.

EL TALLER DE ESCRITURA. Laurent Cantet. Francia, 2017.

MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO. Gustavo Salmerón. España, 2017.

THELMA. Joachim Trier. Noruega, 2017.

AMANTE POR UN DÍA. Philippe Garrel. Francia, 2017.

NICO, 1988. Susanna Nicchiarelli. Italia, Bélgica, 2017.

MORIR. Fernando Franco. España, 2017.

DEDE. Mariam Khatchvani. Georgia, Qatar, Irlanda, Holanda, Croacia, 2017.

JÚLIA IST. Elena Martín. España, 2017.

CUSTODIA COMPARTIDA. Xavier Legrand. Francia, 2017.

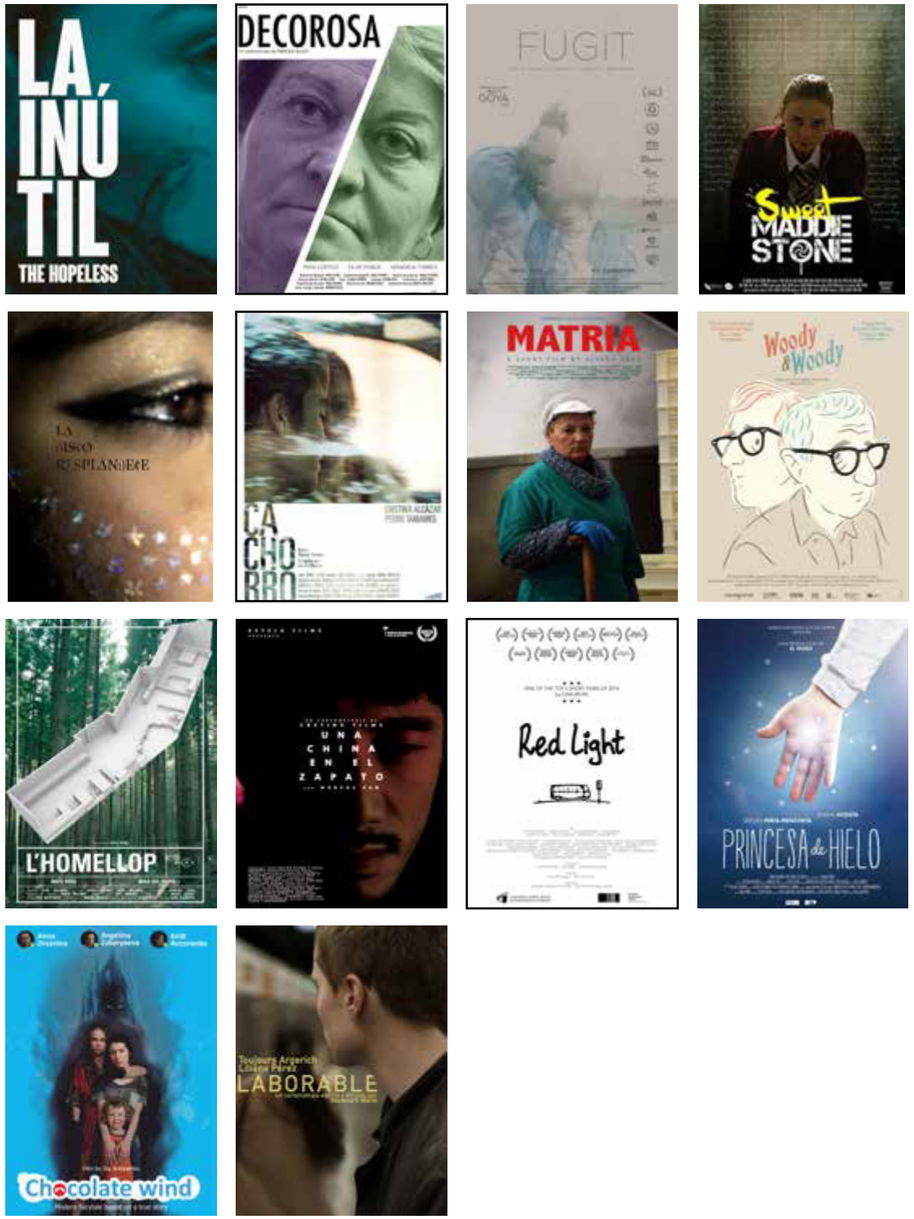
C'EST LA VIE. Olivier Nakache, Eric Toledano. Francia, 2017.

1. Pol Rebaque, guionista de ***JÚLIA IST,*** presentó su película acompañado de Alberto Sáez Villarino, del blog de crítica cinematográfica ***EL ANTEPENÚLTIMO MOHICANO***

2. Cola en la puerta del Nuevo Teatro Circo

3. Interior Nuevo Teatro Circo

4. Inauguración del FICC46



CORTOMETRAJES

El mejor cine, en menos de 25 minutos

La Sección Oficial de Cortometrajes acoge los trabajos de realizadores tanto nacionales como extranjeros. La mayoría de las obras presentadas son de nacionalidad española, aunque nos llegan cortos de todo el mundo. En total, hemos recibido este año más de **500 trabajos** para participar en esta sección.

Un Comité de Selección ve todas las obras recibidas y elige las que, finalmente, compiten en el certamen. Las obras seleccionadas son votadas y premiadas por un jurado constituido a tal efecto por profesionales vinculados al mundo cinematográfico.

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Nuevo Teatro Circo / Del 27 de noviembre al 1 de diciembre

LA INÚTIL. Belén Funes (España)
DECOROSA. Enrique Buleo (España)
FUGIT. Marta Bayarri (España)
SWEET MADDIE STONE. Brady Hood (Reino Unido)
LA DISCO RESPLANDECE. Chema García Ibarra (España)
CACHORRO. Jesús Rivera Soriano (España)

España, 2016. 12 min.

MATRIA. Álvaro Gago. España, 2017.

WOODY&WOODY. Jaume Carrió. España, 2016.

L'HOMELLOP. Lluís Sellarès Nadal. España, 2017.

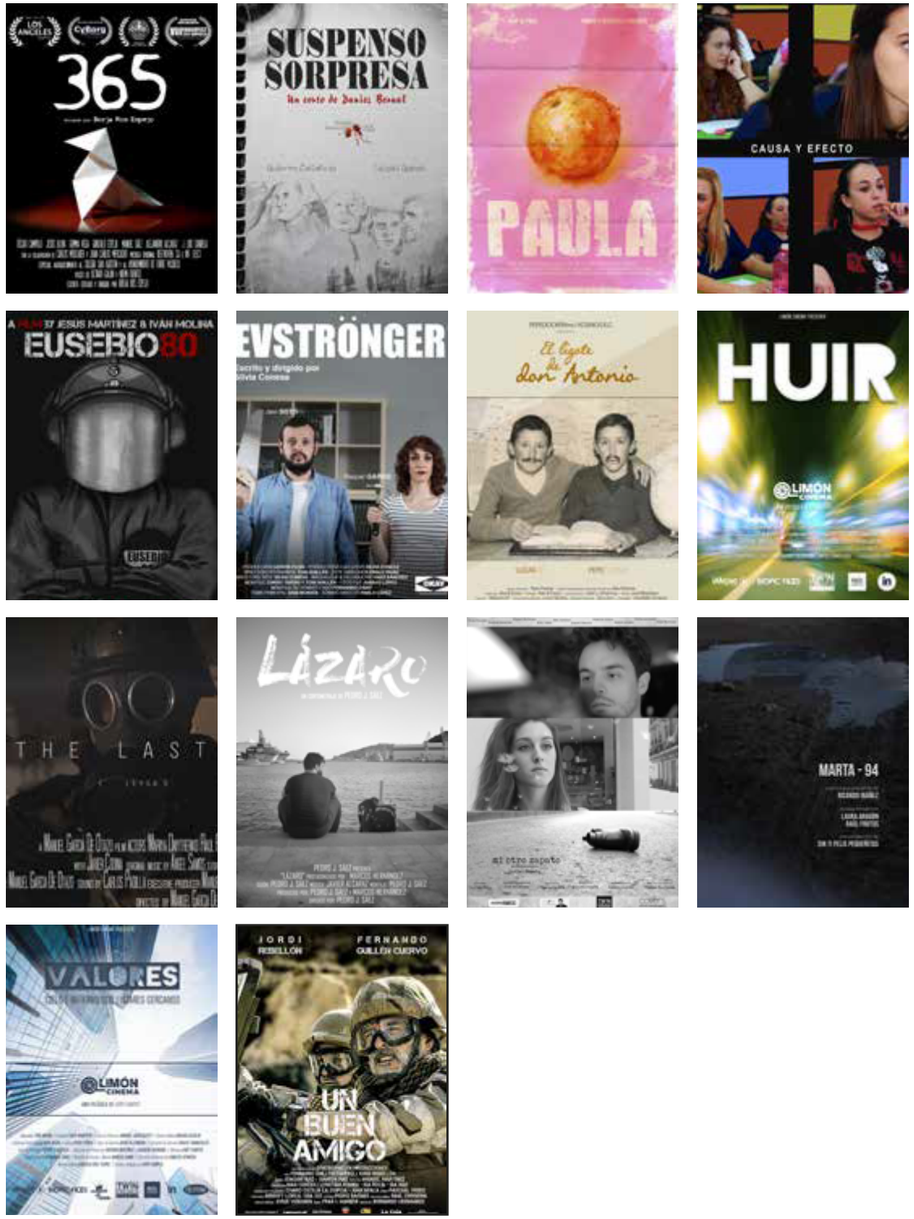
UNA CHINA EN EL ZAPATO. Adrián Ramos. España, 2017.

RED LIGHT. Toma Waszarow. Bulgaria, Croacia, 2016.

PRINCESA DE HIELO. Pablo Guerrero. España, 2017.

VIENTO DE CHOCOLATE. Ilia Antonenko. Rusia, 2016.

LABORABLE. Alejandro Marín. España, 2016.



MURCINE

Realizadores de nuestra tierra

MURCINE es la sección del FICC dedicada en exclusiva a los realizadores de nuestra región. MURCINE se ha convertido en una de las pocas plataformas donde los cineastas murcianos pueden mostrar sus trabajos, y en una cita ineludible para la gente que hace cine en la Región de Murcia. Los cortometrajistas acuden a presentar sus trabajos al público.

En total se presentaron treinta cortometrajes a concurso, y se seleccionaron catorce. Los cortometrajes fueron proyectados antes de las películas pertenecientes a las secciones EUROPA.DOC y CINEÍSTAS, y volvieron a proyectarse en una sesión especial en el Auditorio El Batel.

LUGAR Y FECHA DE PROYECCIÓN: Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy / Del 27 de noviembre al 1 de diciembre
Auditorio El Batel / 30 noviembre

365 de Borja Ros Espejo
SUSPENSO O SORPRESA, de Daniel Bernal Hernández
PAULA, de Jesús López Melgares
THE LAST DANCE, de Manuel García de Otazo
LÁZARO, de Pedro J. Sáez
CAUSA Y EFECTO, de Luz Cutillas Paños
EUSEBIO80, de Jesús Martínez Nota e Iván Molina
MI OTRO ZAPATO, de Daniel Zapata
MARTA 94, de Ricardo Ibáñez Ruiz
EVSTRÖNGER, de Silvia Conesa
EL BIGOTE DE DON ANTONIO, de Pepe Puertas
HUIR, de David Perea
VALORES, de Dany Campos
UN BUEN AMIGO, de Bernardo Hernández

,

CORTOS JÓVENES AFICCIONADOS

Cantera de nuevos realizadores

Este concurso de cortos se realiza entre los estudiantes de ESO y Bachiller de los centros de Cartagena y su comarca, que presentan los trabajos realizados en su centro educativo.

El premio consiste en 1.000 euros en material audiovisual para el instituto ganador. Finalmente, fueron doce los cortos seleccionados, que fueron proyectados en una sola sesión para que los alumnos participantes de los distintos centros pudieran asistir.

El **JURADO** estuvo compuesto por **Sergio Urán, Mariu Cánovas** y **Fernando Muñoz**

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Sala B Auditorio El Batel / 30 de noviembre

IES EL BOHIO

EL ARCHIVO. Pablo Martínez Alcaraz, Diego Ros González.

HITMESONIA. Ana Garijo Blázquez.

HORAS MUERTAS. Pablo Belchí Martínez.-

MARICHEETAH. Laura Alonso Aguilar, Sonia Sánchez Benzal, Mª Victoria Cegarra Aniorte.

NO ES FÁCIL. Lourdes García Morel.

PROCESIONARIAS. Pablo Martínez Alcaraz, Diego Ros González, Daniel Rodríguez Nieto.

SER FELIZ ES GRATIS. Aroha Casas Ovejero, Aiona Segarra Noguera, Pablo Belchí Martínez, Pedro José Martínez Campillo.

IES JIMÉNEZ DE LA ESPADA

NO POR CASUALIDAD. Gonzalo Majul, Esther Zamora, Arancha Cánovas, Lucía González, Khadija Bourouina, Carlota Gómez y Carmen Vera

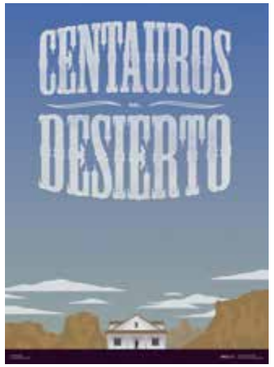
LA MALDICIÓN. Martín Anunci y Pablo Nieto.

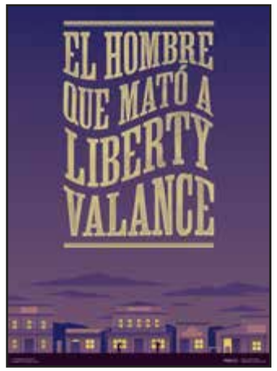
COSA DE DOS. Juanjo Cuenca y Rubén Portela.

COLEGIO NARVAL

ONE VISION. Jose Antonio Costa Muñoz, Paula Calatayud Martínez

TIME. José Gómez-Vizcaíno Ruiz.





CICLO JOHN FORD

Los maestros del cine

Destinado a alumnos de 3º y 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachiller, en él se proyectan películas de un director, de un género o de una corriente cinematográfica. Su objetivo principal es poner en contacto a los más jóvenes con las obras del cine clásico. Los alumnos acuden a las proyecciones acompañados por sus profesores, que previamente han trabajado al autor en clase.

Tras los ciclos de Berlanga, Hitchcock, Chaplin, Orson Welles y Billy Wilder, este año se dedicó a **John Ford.** Este año, además, contamos con la colaboración de la **Escuela Superior de Diseño de la Región de Murcia,** cuyos alumnos reinterpretaron gráficamente los carteles de las películas proyectadas.

Además, **Sergio González Kuhn**, fundador y director creativo de BAR FUTURA, dio una confernecia acerca de cartelería cinematográfica en la sede de la **Escuela Superior de Diseño de la Región de Murcia.**

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy / Del 27 de noviembre al 1 de diciembre

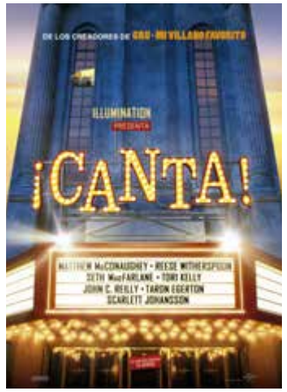
LA DILIGENCIA.
EE.UU., 1939.

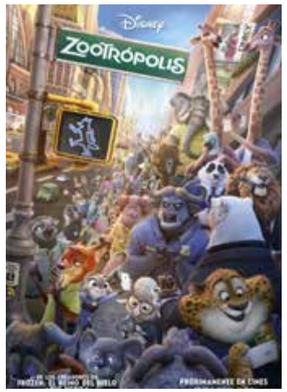
CENTAUROS DEL DESIERTO.
EE.UU., 1956.

EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALANCE.
EE.UU., 1962.

¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!
EE.UU., 1941.

EL HOMBRE TRANQUILO.
EE.UU., 1952.





CUENTO ANIMADO

El cine para los más pequeños

CUENTO ANIMADO es una de las secciones más antiguas del festival y de las que más público convoca, ya que ofrecemos la oportunidad a los niños de Primaria (de seis a doce años) de ver sus películas favoritas en pantalla grande.

Una media de **3.500 niños** asiste a las proyecciones del FICC con sus respectivos colegios.

LUGAR Y FECHA DE PROYECCIÓN: Nuevo Teatro Circo / Del 27 de noviembre al 1 de diciembre / 9:45 h y 11:45 h

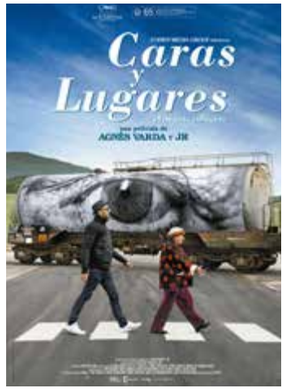
TROLLS, de Mike Mitchell. EE.UU., 2016

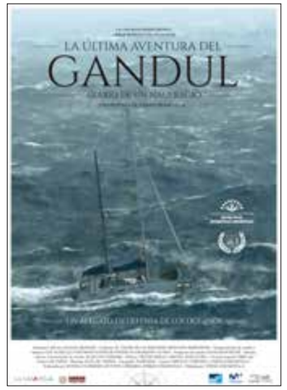
VAIANA, de John Musker, Ron Clements, Don Hall, Chris Williams. EE.UU., 2016

ZOOTRÓPOLIS, de Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush. EE.UU., 2016

¡CANTA!, de Garth Jennings, Christophe Lourdelet. EE.UU., 2016

EL PRINCIPITO, de Mark Osborne. Francia, 2016.





EUROPA.DOC

Europa, a través del documental

El cine es reflejo de las sociedades actuales y, a menudo, de las futuras; narra historias, a veces las nuestras. El cine trae a nuestro recuerdo personas, lugares, sucesos y momentos de nuestra vida. Y el documental es uno de los géneros que mejor puede conseguir estos objetivos.

Por ello nació **EUROPA.DOC**, para tener un espacio dedicado específicamente a proyectar documentales europeos y destinado a enriquecer (e incluso generar) el debate acerca del continente en el que vivimos, de lo que nos diferencia y lo que nos une.

Este año contamos con la presencia de los protagonistas de ***LA ÚLTIMA AVENTURA DEL GANDUL*** para presentar su película.

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy / Del 27 de noviembre al 1 de diciembre / 17:00 h

HUMAN FLOW
Ai Weiwei. Alemania, 2017

¡LUMIÈRE! COMIENZA LA AVENTURA
Thierry Frémaux. Francia 2017

CARAS Y LUGARES
Agnès Varda, JR. Francia, 2017

LA ÚLTIMA AVENTURA DEL GANDUL
Tomás Cimadevilla. España 2016

LA TEORÍA SUECA DEL AMOR
Erik Gandini. Suecia, 2015

CINEÍSTAS

La libertad creativa

CINEÍSTAS es la sección del FICC dedicada al cine español independiente y a las tendencias alternativas, donde proyectamos películas de nuevos directores que han sido realizadas al margen de los circuitos comerciales y de producción habituales.

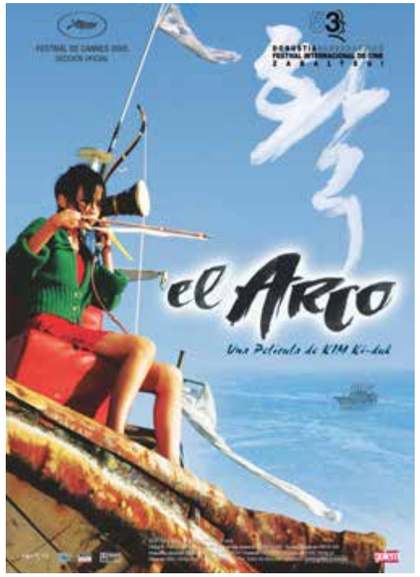
LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy / Del 28 de noviembre al 1 de diciembre / 20:00 h

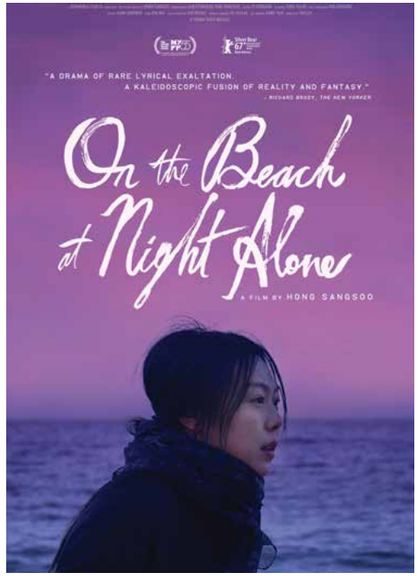
SELFIE
de Víctor García León. España, 2017

VERANO 1993
Carla Simón. España, 2017

LOS OBJETOS AMOROSOS
Adrián Silvestre. España, 2016

ANÁLISIS DE SANGRE AZUL
Gabriel Velázquez y Blanca Torres. España, 2017





MUESTRA DE CINE COREANO

Cartagena mira a Seúl

Ciclo dedicado al cine coreano reciente más relevante que muestra la gran variedad de registros de esta cinematografía, con propuestas que van desde el cine de género a cintas de autor de carácter más intimista, y del cine clásico de la Nueva Ola de Cine Coreano a películas de estreno.

El ciclo fue realizado en colaboración con la empresa coreana ILBOC, afincada en Cartagena.

Para contextualizar el ciclo, el experto en cine y cultura coreana **Pepo Devesa** ofreció una charla sobre la historia de la cinematografía coreana

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Aula de Cultura Fundación Caja Mediterráneo / Del 27 al 30 de noviembre

- Cine de Blockbuster, acercamiento histórico a Corea.
EL IMPERIO DE LAS SOMBRAS
Kim Jee-woon, 2016

- Clásicos Contemporáneos: Corea se abre a occidente. La Nueva Ola Coreana.
EL ARCO
Kim Ki-duk, 2005
SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE
Park Chan-wook, 2005

- Producciones alternativas: propuestas íntimas y exquisitas.
ON THE BEACH AT NIGHT ALONE
Hong Sang-soo, 2017

- Thriller, el género de culto coreano.
MEMORIES OF MURDER
Bong Joon-ho, 2003

1. Eduardo Romero, Director General de ILBOC, posa junto a directivos de la empresa ante el cartel de 13 metros, situado en la calle Mayor, que anunciaba el ciclo y en el que se podía ver un cronograma con toda la historia del cine coreano

2. Pepo Devesa impartiendo su charla acerca de la cinematografía coreana el día de la inauguración de la muestra

3. Interior del Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo tras una de las proyecciones

CLAUSURA Y PALMARÉS

LOS PREMIOS

- **SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES**
Más de 500 cortos de todo el mundo llegan al FICC para competir en esta sección; 14 fueron los finalmente seleccionados, y optaron a:
/ CARABELA DE PLATA MEJOR CORTOMETRAJE Y 3.000 €
/ SUBMARINO PERAL MEJOR DIRECCIÓN
/ SUBMARINO PERAL MEJOR GUIÓN
/ SUBMARINO PERAL MEJOR INTERPRETACIÓN
/ SUBMARINO PERAL MEJOR FOTOGRAFÍA

- MURCINE
Premio que reconoce el talento de los jóvenes realizadores de la Región de Murcia; este año,14 cortometrajes compitieron por:
/ CARABELA DE PLATA PRIMER PREMIO MURCINE Y 1.500 €
/ SUBMARINO PERAL SEGUNDO PREMIO MURCINE Y 500 €

- PREMIO JURADO JOVEN
Los estudiantes de la Universidad Politécnica de Cartagena, de la Universidad de Murcia, de ISEN y de UNED ven y votan todos los largometrajes y eligen su película favorita

- PREMIO FICC / GAS NATURAL FENOSA
Galardón destinado a reconocer el trabajo de las gentes de la región dentro del mundo del cine. Los actores Marta Nieto y Daniel Albaladejo, el compositor Roque Baños, el director Miguel Alcantud, la actriz Pepa Aniorte y el actor Carlos Santos han sido los premiados hasta hoy.

- CORTOS JÓVENES AFICCIONADOS
Desde 2014 se covoca este concurso, destinado a premiar los trabajos de los estudiantes de Bachillerato y dotado con 1.000 euros para el centro ganador.

EL PALMARÉS

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

Premio Carabela de Plata 'Ciudad de Cartagena' al Mejor Cortometraje, dotado con 3.000€:
RED LIGHT, de Toma Waszarow

Premio Submarino Peral a la Mejor Dirección de Cortometraje:
Álvaro Gago por ***MATRIA***

Premio Submarino Peral al Mejor Guión:
Brady Hood y Jessica Jackson por ***SWEET MADDIE STONE***

Premio Submarino Peral a la Mejor Interpretación:
Nausicaa Bonnín por ***LA INÚTIL***

Premio Submarino Peral a la Mejor Fotografía:
Ion de Sosa por ***LA DISCO RESPLANDECE***

SECCIÓN MURCINE

Primer Premio Carabela de Plata 'Ciudad de Cartagena', dotado con 1.500€:
Daniel Bernal Hernández por ***SUSPENSO O SORPRESA.***

Segundo Premio Murcine Submarino Peral, dotado con 500€:
Manuel García de Otazo por ***THE LAST DANCE***

PREMIO JURADO JOVEN

THELMA, de Joachim Trier

IV CONCURSO DE CORTOS JÓVENES AFICCIONADOS

***HORAS MUERTAS*, de Pablo Belchí Martínez, IES El Bohío**

PREMIO FICC/GAS NATURAL FENOSA

CARLOS SANTOS

EL JURADO

Ángel Cruz

Escritor y guionista, es Licenciado en Historia por la Universidad de Murcia. Gestor Cultural de profesión, participó en el proceso de puesta en marcha de la Filmoteca de la Región de Murcia "Francisco Rabal" donde desarrolla su actividad laboral desde 2004. Desde 2009 es coordinador de la Filmoteca y responsable de su programación.

Ha participado en numerosas mesas redondas y congresos, así como impartido seminarios sobre el mundo audiovisual. En la actualidad es colaborador del programa de radio "Hoy por hoy" de la Cadena Ser, donde tiene un sección semanal.

Rocío Abellán

Rocío Abellán (Cartagena, 1983) es artista, investigadora y docente independiente. Licenciada en Bellas Artes y doctora en Historia del Arte gracias a una tesis, tan arriesgada como heterogénea, que explora los entresijos de la autobiografía en las artes visuales contemporáneas.

Como artista, ha participado en exposiciones colectivas como la reciente “Fuente de sombras. Visiones femeninas sobre Duchamp y el Urinario”. Desde 2010 ha publicado diferentes artículos de investigación en revistas y congresos, y ofrecido conferencias relacionadas con el cine, el feminismo y la producción artística contemporánea. Asimismo, como docente, ha impartido seminarios specializados en feminismo, cultura visual y pensamiento contemporáneo. Actualmente se encuentra trabajando en el que será su primer ensayo acerca del canibalismo en las artes visuales.

Alberto Bermejo

Redactor del programa “Días de Cine”, de La 2 de Televisión Española, desde 1997. Escribe crítica cinematográfica en diversos diarios y revistas especializadas desde 1987 (El Independiente, Cinerama, El Mundo…). En la actualidad continúa colaborando en La Luna de Metrópoli, suplemento semanal de diario El Mundo.

En 1981 dirigió, escribió y produjo el largometraje "Vecinos". En los noventa participó en diversas series documentales como guionista y realizador. En 2010 fue coguionista del largometraje “Planes para mañana”.

En RTVE, dentro de la serie “Imprescindibles”, ha codirigido, junto a Gerardo Sánchez, “24 horas en la vida de Querejeta” (2010), dedicado a la figura del carismático productor Elías Querejeta, y en solitario “El extraño caso de Gonzalo Suárez” (2016), retrato del gran escritor y cineasta.

Alberto Sáez Villarino

Crítico cultural que ha trabajado para diferentes revistas en el ámbito del arte, tanto en España como en Irlanda, donde residió durante 6 años. Actualmente colabora con la revista de cine independiente “El Antepenúltimo Mohicano”, como redactor, editor y corrector de estilo, y con la plataforma Sundance TV.

Algunos de sus trabajos han abordado la relación intertextual entre cine y literatura, lo que le llevó a obtener una beca por la Universidad de Barcelona para estudiar un Máster en Literatura Española e Hispanoamericana; y entre cine y artes plásticas, lo que también le brindó la posibilidad de establecer un acercamiento académico con el arte contemporáneo a través de uno de sus máximos exponentes. Además, entre sus fuentes de análisis predilectas se encuentran la evolución del feminismo y la masculinidad hegemónica en el arte; y la influencia de la literatura norteamericana moderna en los movimientos artísticos actuales.

Lucía Tello Díaz

Licenciada y doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado, el Premio Extraordinario de Licenciatura y el Premio Nacional Fin de Carrera. En la actualidad es docente de los Grados de Comunicación y de Humanidades en la UNIR en materia de Cine y Medios, así como profesora de su Máster Universitario en Creación de Guiones Audiovisuales.

Escribe semanalmente en su blog del Huffington Post y en TodoEsCine.com, así como ha publicado una decena de libros cinematográficos como “Con C de Coixet”, “Hablemos de cine” o “Diccionario del periodista en el cine español”. Como guionista y realizadora se encuentra inmersa en el desarrollo de varios proyectos audiovisuales.

1. Público entrando en el Auditorio El Batel, donde se celebra la clausura del FICC46

2. Belén Funes, directora de *LA INÚTIL*

3. Tomas Waszarow, director de *RED LIGHT*

4. Carlos Santos, Premio FICC/GAS NATURAL FENOSA 2017, atendiendo a los medios de comunicación

5. Nacho Ros, Sergio Martínez Soto y Reyes Pizarro, del FICC, con los galardonados

6. Nacho Ros, Presidente del FICC, junto a la Alcaldesa de Cartagena, Ana Belén Castejón, y el Concejal de Cultura, David Martínez Noguera

7. Nacho Ros, Presidente del FICC, posa acompañado por la Consejera de Transparencia y Participación, Noelia Arroyo

8. Pasillos de El Batel

9. Laura Peñafiel, directiva del FICC, entrega el Premio Murcine Submarino Peral a Manuel García de Otazo

10. Ángel Cruz, Coordinador de la Filmoteca Regional, entrega el Premio Murcine Carabela de Plata a Daniel Bernal por *SUSPENSO O SOPRESA*

11. Una alumna de la UPCT se encargó de anunciar el Premio Jurado Joven

12. Fernando Muñoz, miembro del Jurado de Cortos Jóvenes Aficcionados, entrega el premio a su ganador, Pablo Belchí

13. Rocío Abellán, miembro del Jurado, anuncia el premio a Ion de Sosa por la Fotografía de *LA DISCO RESPLANDECE*

14. Belén Funes, directora de *LA INÚTIL*, recoge el premio otorgado a Nausicaa Bonnín a la Mejor Interpretación de las manos de Alberto Bermejo, redactor del programa de TVE “Días de cine” y miembro del Jurado,

15. Sergio Martínez Soto, Vicepresidente del FICC, entregó el Premio al Mejor Guión

16. Alberto Sáez Villarino, miembro del Jurado y crítico de cine, entregó el Premio a la Mejor Dirección

17. Ana Belén Castejón, Alcaldesa de Cartagena, entregó la Carabela de Plata al Mejor Corto a Toma Waszarow

18. Natalia Herrero presentó la gala del FICC46

19. Carlos Santos, Premio FICC/GAS NATURAL FENOSA, agradeciendo su galardón, que le fue entregado por David Franco García, Jefe de la Central de Ciclo Combinado de GNF en Cartagena

20. Nacho Ros, Presidente del FICC

21. Nunatak, cuyo tema “Soy viento, soy fuego” fue la banda sonora del FICC46, cerró la clausura interpretando el tema en directo

22. ¡Hasta el FICC47!

PATROCINIOS Y COLABORACIONES

EL Festival de Cine de Cartagena está organizado por una asociación privada. Sus recursos proceden de sus dos patrocinadores principales, AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA y GAS NATURAL FENOSA, además de otras instituciones y empresas que entienden su alianza con el Festival como una excelente plataforma de proyección y branding, contribuyendo así a la vida cultural de la ciudad.

Gracias a ellos, a nuestros patrocinadores y colaboradores, es posible convertir el FICC en realidad año tras año.

PATROCINADORES PRINCIPALES

Ayuntamiento Cartagena
www.cartagena.es

gasNatural fenosa

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Región de Murcia

ica
INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y DE LAS ARTES

PATROCINAN

ESTRELLA DE LEVANTE
MURCIA 1963

MT HELMETS

easycoffee
cafés Pérez-Campos

FIAT
Motor Cartagena

CM
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

tkrom
pinturas

KÚNDAKA

ILBOC

LA MANGA
rent a car

COLABORAN

LIMPIEZA E HIGIENE DE CARTAGENA S.A.

CENTRO DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES

Universidad Politécnica de Cartagena

UNIVERSIDAD DE MURCIA

UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA

UNED CARTAGENA

isen Centro Universitario

Caja Mediterráneo
FUNDACIÓN

Memorias Celuloides

RETROVISOR

FRAGMENTOS

FILMOTECA REGIONAL
FRANCISCO RABAL

MURAM

escuela superior de diseño región de murcia

SAUCES
CARTAGENA

ARPEGIO
CARROTS

BIRRA SERIES

Viajes Ortuño

NAM NAM

SUBESA

EL SOLDADITO DE PLOMO

festival de cine CARTAGENA

C/ Gisbert, 4. Edificio Graduadas, 1ª Planta
30202 Cartagena
Tel: 968 52 05 05
ficc@ficc.es